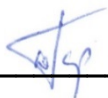


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
журналистики и литературы

  
Гордеев Ю.А.  
18.05.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.12 Основы теории литературы**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**  
42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**  
журналистики и литературы
- 6. Составители программы:**  
Савинков Сергей Владимирович, доктор филологических наук, профессор
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики, протокол № 8 18.05.23.
- 8. Учебный год:** 2023-2024 **Семестр(ы):** 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины:

- Изучить общие закономерности литературной жизни и творчества писателей, осмыслить учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства.
- Познакомить студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературно-художественных и публицистических материалов как современной, так и предшествующих эпох.

Задачи учебной дисциплины:

- обеспечить усвоение студентами теоретических представлений об общих свойствах художественной литературы как вида искусства и составной части культуры, об эстетических особенностях отдельного литературного произведения и о важнейших закономерностях литературного процесса;
- ввести студента в суть методики литературоведческого анализа, научить пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами, а также ввести студентов в курс основных творческих принципов создания текстов;
- дать необходимые начальные сведения о технологии научного поиска, способствовать выработке самостоятельности в его осуществлении, в обработке и хранении собранной информации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к обязательной части блока Б.1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина относится к числу базовых теоретических курсов и преподается студентам в первом семестре. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Является предшествующей для дисциплин «История русской и зарубежной литературы», «История искусства», а также дает основные знания и теоретические представления для работы в творческих студиях.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
-----	----------------------	--------	--------------	---------------------------------

ОПК-3.	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1.	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Знать: основные понятия и категории литературоведческой науки для формирования профессионально грамотного подхода Уметь: осуществлять литературоведческий анализ, пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами. Владеть: навыками семиотического анализа художественного текста.
--------	---	----------	--	---

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		Семестр 1	
Контактная работа	32	32	
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16
	лабораторные	-	-
	курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа	40	40	
Промежуточная аттестация (зачет)			
Итого:	72	72	

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины спомощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Теория литературы и мир художественного произведения	1. Литературоведение как наука 2. Понятие литературы 3. Литературные роды и жанры 4. Поэзия и проза. Теория стиха 5. Слово: значение и смысл 6. Повествование и его структура	Электронный курс: Савинков С.В. Основы теории литературы/ С.В. Савинков. –Электронный университет ВГУ. - Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137</a>
1.2	Семиотика как инструмент анализа	1. Семиотический анализ: принципы и методология 2. Основные семиотические термины и понятия	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Теория литературы и мир художественного произведения	1. Фиктивный мир художественного произведения 2. Литературный стиль. Фигуры поэтического языка 3. Литературное произведение содержание и смысл	Электронный курс: Савинков С.В. Основы теории литературы/ С.В. Савинков. –Электронный университет ВГУ. - Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137</a>
2.2	Семиотика как инструмент анализа	1. Образец семиотического анализа литературного произведения. 2. Семиотический анализ новеллы И.А.Бунина «Легкое дыхание». 3. Семиотический анализ главы романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» 4. Семиотический анализ рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника» 5. Семиотический анализ повести Пушкина «Выстрел»	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Теория литературы и мир художественного произведения	12	6		20	38

2	Семиотика как инструмент анализа	4	10		20	34
	Итого:	16	16		40	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению

**дисциплины** Часть учебного материала изучается на лекциях, часть – на практических занятиях. Учебный материал содержится в рекомендуемой литературе, учебно-методических пособиях.

Практические занятия (семинары) проводятся в следующих формах: опрос, дискуссия в группе обучающихся. Предусмотрена текущая аттестация в следующей форме: контрольная работа.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к текущей аттестации;
- подготовку к промежуточной аттестации.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источн ик
1	Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2017. 360 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=114937">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=114937</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	<a href="#">Зинченко. Виктор Георгиевич</a> . Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе .—Москва : Флинта, 2017 .— 279 с. — ISBN 978-5-9765-0907-8 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103518">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103518</a> >.
3	Современная литературная теория : антология : учебное пособие / сост., пер., примеч. :Кабанова И.В. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016 .— 344 с. — ISBN 978-5-89349-623-9 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=83396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=83396</a> >
4	Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. Составитель Хрящева Н.П. Москва: Флинта, 2016. 457 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=69123">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=69123</a>

5	Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. — 209 с. — Режим доступа. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373</a>
6	Зенкин С. Теория литературы. Проблемы и результаты. Учебное пособие для магистратуры и аспирантуры / С. Зенкин. –Москва: Новое литературное обозрение, 2018. – 368 с.
7	Савинков С.В. Основы теории литературы: учебное-методическое пособие / С.В. Савинков. – Воронеж: ВГУ. –2017. 228 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
6	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
7	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
8	Русский филологический портал «Philology.ru» . – Режим доступа: <a href="http://www.philology.ru/literature1.htm">http://www.philology.ru/literature1.htm</a>
9	Словарь по литературоведению П.А.Николаева. . – Режим доступа: <a href="http://nature.web.ru/litera/content.html">http://nature.web.ru/litera/content.html</a>
10	Электронный курс: Савинков С.В. Основы теории литературы/ С.В. Савинков. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)**

№ п/п	Источн ИК
1	Мандель Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы. Учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2014. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=228077">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=228077</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы подисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Электронный курс: Савинков С.В. Основы теории литературы/ С.В. Савинков. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137>

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК

(Продление) Права на программы для ЭВМ Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Теория литературы и мир художественного произведения	ОПК-3	ОПК-3.1	
2.	Семиотика как инструмент анализа	ОПК-3	ОПК-3.1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### **Контрольная работа**

Выполните семиотический анализ текста по следующей схеме:

1. Определите тему и идею текста.
2. Рассмотрите дискурсивный (поверхностный) уровень текста: его фигуративный компонент и смысловые оппозиции.
3. Разберите нарративный уровень значений текста.
4. Проанализируйте композиционный уровень значений текста: временной, модальный и залоговый аспекты.
5. Дайте развернутую характеристику идейно-тематическому уровню значений.

#### **Описание технологии проведения**

Домашняя контрольная работа представляет собой письменный анализ текста. Учащиеся самостоятельно выбирают текст для семиотического анализа. При написании контрольной работы он должен использовать не только рекомендованную преподавателем литературу, но также найденные в процессе самостоятельного поиска источники по теме. Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с правилами и представлена преподавателю не позднее последнего практического занятия.

#### **Требования к выполнению контрольной работы (или шкалы и критерии оценивания)**

Для оценивания контрольной работы используются следующие показатели:

1. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме контрольной работы; б) соответствие содержания теме и плану контрольной работы; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Для оценивания контрольной работы используется 2-балльная шкала: «зачтено» и «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены основные требования к написанию контрольной работы: определены тема и идея текста, рассмотрен дискурсивный (поверхностный) уровень текста: его фигуративный компонент и смысловые оппозиции, разобран нарративный уровень значений текста, проанализирован



композиционный уровень значений текста: временной, модальный и залоговый аспекты, дана развернутая характеристика идейно-тематическому уровню значений.

Оценка «не зачтено» ставится, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, имеются упущения в оформлении.

Данные ниже задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции (компетенциям) ОПК-3., индикатор достижения компетенции ОПК- 3.1.

### Примеры заданий

#### **1) ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, средний уровень сложности):**

1. Какая из перечисленных дисциплин не входит в состав литературоведения?
  1. История литературы
  2. Теория литературы
  - 3. История журналистики**
  4. Литературная критика

#### **2) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, повышенный уровень сложности):**

1. В рамках какого литературного направления драматурги были обязаны соблюдать правило трёх единств – времени, места и действия?

**Ответ: Классицизм**

#### **3) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (мини-кейсы, средний уровень сложности):**

1. Верно ли утверждение, что жанровая классификация, разделяющая литературу на три рода (эпос, лирику и драму) была создана в эпоху классицизма? Аргументируйте ответ.

**Модель ответа: Утверждение неверно. В самой общей форме идею трех родов словесного творчества можно найти уже у Аристотеля. Но только в эпоху романтизма она была осмыслена в понятиях диалектики трех родов как последовательной дифференциации мирового духа.**

### Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

- 1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

- 2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

- 3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход рассуждений);
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ,

ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

---

### Собеседование по вопросам к зачету

---

Перечень вопросов к зачету:

1. Какие исторические предпосылки привели к возникновению научно-литературоведения?
2. В чем заключается специфическая сложность литературоведения с точки зрения выработки языка научного описания (метаязыка)?
3. Назовите способы подхода к тексту.
4. Что такое «комментарий»?
5. Что такое «интерпретация»?
6. Что такое «поэтика»?
7. Какие научные дисциплины являются для литературоведения смежными?
8. Литература и ее границы: в чем заключается суть проблемы?
9. Понятие «литературности». Для чего возникла необходимость в этом понятии.
10. Литературность и поэтическая функция языка. Что такое поэтическая функция языка? Каково ее место и значение по отношению к другим функциям языка?
11. При каких условиях «обычная» точка зрения на предмет трансформируется таким образом, что позволяет увидеть в этом предмете произведение искусства?
12. При каких условиях может возникнуть явление, которое можно будет обозначить как произведение искусства?
13. Можно ли утверждать, что представление о произведении искусства исторически изменчиво?
14. Как исторически менялись требования к русской литературе, желающей соответствовать статусу произведения искусства?
15. Литература и ее границы: в чем заключается суть проблемы?
16. Понятие «литературности». Для чего возникла необходимость в этом понятии.
17. Литературность и поэтическая функция языка. Что такое поэтическая функция языка? Каково ее место и значение по отношению к другим функциям языка?
18. При каких условиях «обычная» точка зрения на предмет трансформируется таким образом, что позволяет увидеть в этом предмете произведение искусства?
19. При каких условиях может возникнуть явление, которое можно будет обозначить как произведение искусства?
20. Можно ли утверждать, что представление о произведении искусства исторически изменчиво?
21. Как исторически менялись требования к русской литературе,

- желающей соответствовать статусу произведения искусства?
22. Что такое литературный стиль?
  23. Что является предметом изучения стилистики?
  24. Какие подходы к стилю выдвигались в традиционной риторике?
  25. В чем заключается концепция стиля Бюффона?
  26. В чем заключалось главное разногласие между сингуляристской и плюралистской концепциями стиля от эпохи классики до современности?
  27. Сингуляристская концепция языка в трудах русских формалистов.
  28. Какие существуют концепции поэтического языка?
  29. В чем суть идеи языковой деавтоматизации?
  30. Каковы современные подходы к проблеме поэтического языка, к примеру, в теории Ж. Женетта?

#### Описание технологии проведения

Каждый обучающийся получает один из билетов, готовится к ответу на содержащиеся в нем вопросы и отвечает по ним. Преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем разделам дисциплины. На подготовку к ответу отводится не менее 30 минут.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания  
Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- знание учебного материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы;
- умение связывать теорию с практикой на уровне анализа мира художественного произведения
- владение навыком семиотического анализа художественного текста.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, полностью сформированное умение связывать теорию с практикой на уровне анализа мира художественного произведения; свободное владение навыком семиотического анализа художественного текста.	Повышенный уровень	Зачтено (отлично)
Обучающийся демонстрирует достаточно	Базовый	Зачтено (хорошо)

<p>полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, в целом сформированное умение связывать теорию с практикой на уровне анализа мира художественного произведения; уверенное владение навыком семиотического анализа художественного текста — при этом он допускает несущественные ошибки.</p>	<p>уровень</p>	
<p>Обучающийся демонстрирует относительно полное, но не всегда точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, не полностью сформированное умение связывать теорию с практикой на уровне анализа мира художественного произведения; не всегда уверенное владение навыком семиотического анализа художественного текста — при этом он допускает ошибки, в том числе существенные (в единичном количестве).</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Зачтено (удовлетворительно)</p>
<p>Обучающийся демонстрирует фрагментарное и во многом неточное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, либо отсутствие такого знания, недостаточно сформированное умение связывать теорию с практикой на уровне анализа мира художественного произведения; недостаточное владение навыком семиотического анализа художественного текста.</p>	<p>—</p>	<p>Незачтено (неудовлетворительно)</p>